

C-D : A 10  
Veiller et Prier N° 08

# Qui suis-je pour juger ?

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

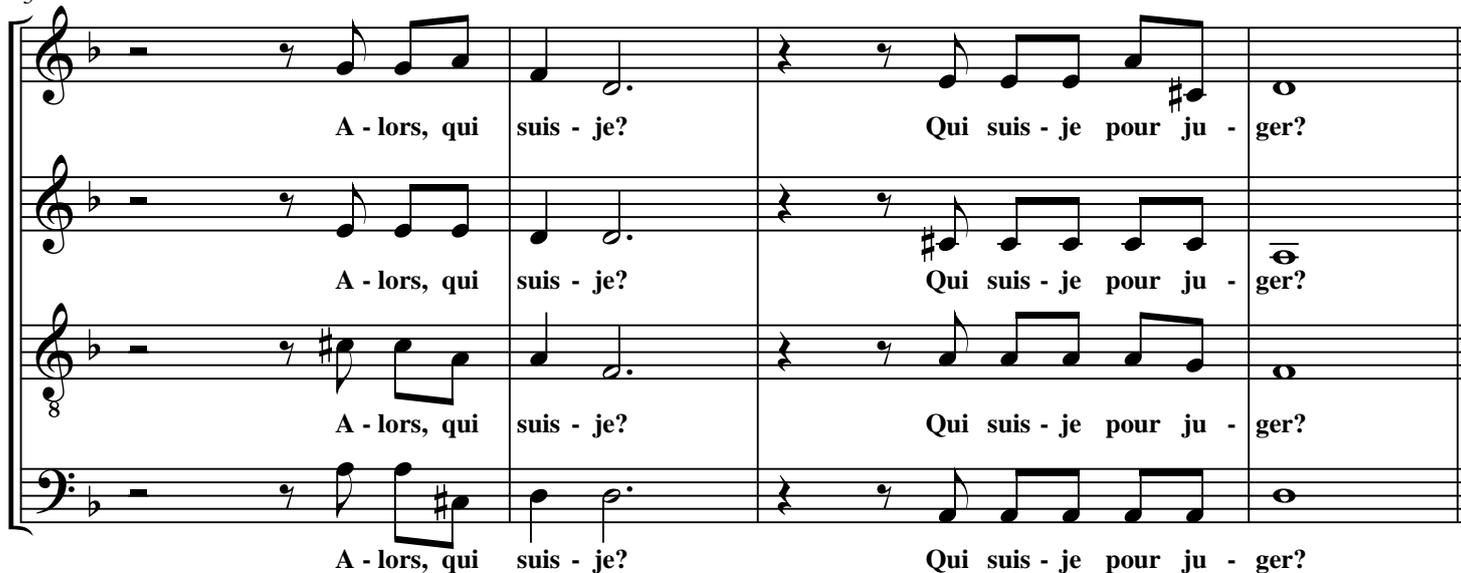
*Ré*m   $\text{♩} = 140$  *Do*  3fr. *Sol*m  3fr. *Fa*  8fr.



La li-ber-té des uns s'ar-rê-te, Là où com-mence cel-le des au-tres.  
La li-ber-té des uns s'ar-rê-te, Là où com-mence cel-le des au-tres.  
La li-ber-té des uns s'ar-rê-te, Là où com-mence cel-le des au-tres.  
La li-ber-té des uns s'ar-rê-te, Là où com-mence cel-le des au-tres.

*La*7  *Ré*m  *La*7  *Ré*m  *To Coda*

5



A-lors, qui suis-je? Qui suis-je pour ju-ger?  
A-lors, qui suis-je? Qui suis-je pour ju-ger?  
A-lors, qui suis-je? Qui suis-je pour ju-ger?  
A-lors, qui suis-je? Qui suis-je pour ju-ger?

9

**Do**  **Fa**  **La7** 

1. Les ru - meurs, les ran - cœurs, — la haine et la ven - gean - ce Ne sont que des ve -  
 2. Sa - che fai - re l'é - loge — de tous ceux qui t'en - tou - rent Et re - gar - de tou -  
 3. Et puis ne crains ja - mais — de perdre u - ne ba - tail - le Si ce - la te con -

La li - ber - - - té s'ar -

La li - ber - - - té s'ar -

13

**Rém**  **Do7** 

nins qui peu - vent t'em - poi - son - ner. Sur - tout ne pri - ve pas — les au - tres d'Es - pé -  
 jours les gens au fond des yeux Ap - prends à é - cou - ter — sans for - cing, sans dé -  
 duit à ga - gner — u - ne guerre. Pro - fite de c'qui est beau! — La vie — vail - le que

rê - - - - te, Là où com - -

rê - - - - te, Là où com - -

17

**Fa**  **La7**  **Rém** 

ran - ce: On la pos - sède en soi, — elle nous fait a - van - cer.  
 tours. — Res - pire! Et puis mé dite, Tu as le droit d'être heu - reux  
 vail - le. N'est ja - mais vrai - ment juste, — mais fais c'que tu dois faire

mence cel - - le des au - tres.

mence cel - - - le des au - tres.

21

Do 3fr. Do7 Fa 8fr. La 5fr.

Re - con - nais tes er - reurs. Laisse tom - ber la cri - ti - que N'prends pas de dé - ci -  
 Ais la for - ce de dire, je n'sais pas, Je re - gret - te Ais l'art du 'S'il te  
 Pour - quoi tou - jours vou - loir di - re ce que tu pen - ses? De ra - con - ter et

La li - ber - - - té s'ar -

La li - ber - - - - té s'ar -

25

La7 Ré m Do 3fr. Do7

sion lors - que tu es fâ - ché. Pour gar - der tes a - mis fais ton au - to - cri - ti -  
 plaît', du 'par - don', du 'mer - ci' Trai - te les au - tres comme tu vou - drais qu'on te trai -  
 croire tou - jours ce qu'on en - tend Oui le bon - heur e - xiste, cher - che - le et con - tem -

rê - - - - - te, Là où com - - -

rê - - - - - te, Là où com - - -

29

Fa 8fr. La 5fr. La7 Ré m

- que. Et ap - prends cha - que jour, à gar - der un se - cret.  
 - te Ap - prends à di - re: non, mais a - vec cour - toi - sie.  
 - ple Un le - ver de so - leil au moins une fois par an!

mence cel - - - le des au - tres.

mence cel - - - le des au - tres.

33

*La7* *Rém* *La7* *Rém*

The musical score consists of four staves. The top staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features four measures of music, each corresponding to a chord: *La7*, *Rém*, *La7*, and *Rém*. The guitar part is accompanied by four vocal parts, each on a separate staff with a treble clef. The lyrics are: "A - lors, qui suis - je?" for the first two measures and "Qui suis - je pour ju - ger?" for the last two measures. The lyrics are repeated across all four vocal parts.

A - lors, qui suis - je?      Qui suis - je pour ju - ger?

A - lors, qui suis - je?      Qui suis - je pour ju - ger?

A - lors, qui suis - je?      Qui suis - je pour ju - ger?

A - lors, qui suis - je?      Qui suis - je pour ju - ger?